SENTIERI SELVAGGI PRESENTA

MIMMO **CALOPRESTI**
ABEL **FERRARA**
PRESCILLIA **MARTIN**

ULTIMA CHIAMATA

UN FILM DI
MASSIMO **LATINI**

SOGGETTO ORIGINALE: LUCA CERABONA • SCENEGGIATURA: ENRICO SACCÀ & TONI TRUPIA • MONTAGGIO: GIOVANNI BRUNO • FOTOGRAFIA: GIOVANNI BRUNO & MASSIMO LATINI • MUSICA ORIGINALE: ALFREDO SANTOLOCI • AIUTO REGIA: TIZIANA LUNA FORLETTA • SUONO: SANDRO IVESSICH • MICROFONISTA: ARIANNA DE LUCA • DIRETTORE DI PRODUZIONE: FEDERICO CHIACCHIARI

Sentieri Selvaggi presenta

ULTIMA CHIAMATA

Con

Mimmo Calopresti
Abel Ferrara
Prescillia Martin

Regia
Massimo Latini

Cast artistico

Mimmo Calopresti ..... Mimmo
Abel Ferrara ..... Carceriere
Prescillia Martin ..... Prescillia

Elenco Troupe

Regia	Massimo Latini
Aiuto Regia	Tiziana Luna Forletta
Sceneggiatura	Toni Trupia / Enrico Saccà
Soggetto	Luca Cerabona
Direzione Fotografia	Giovanni Bruno / Massimo Latini
Produttore	Federico Chiacchiari
Montaggio	Giovanni Bruno
Musica originale	Alfredo Santoloci

Assistente produzione/ regia	Greta Biffarino
Assistente produzione Scuola Sentieri Selvaggi	Fabiana Proietti
Suono	Sandro Ivessich
Edizione	Jessica Furgiuele
Aiuto operatore Fotografia	Cristiano Cilliberti
Responsabile tecnico	Sergio Proto
Tecnico luci	Cristiano Milasi
Elettricista/macchinista	Clelia Antonia Facchini
Fonico Microfonista	Arianna de Luca
Microfonista	Loredana de Marco
Costumista	Noemi Intino
Assistente costumista	Sabrina Scansani
Truccatrice	Ilaria Mantini
Assistente Mr. Ferrara	Sergio Sozzo
Fundraiser	Andrea de Bartolis
Traduzione e sottotitoli	Sebastiano Cuscito

Ufficio Stampa

Coordinamento Ufficio Stampa	Francesco Carlo
Responsabile Ufficio Stampa	Paula Frederick

ULTIMA CHIAMATA - Sinossi

Un uomo si risveglia in uno strano luogo, muri scrostati, una stanza, spoglia fredda e umida.

Non capisce dove si trova, ha forti dolori soprattutto alla testa, prova ad aprire la porta ma è chiusa a chiave, prova a chiamare qualcuno, nessuno risponde. È prigioniero.

Inizia per lui un incubo in cui dovrà fare un percorso di comprensione per arrivare finalmente a capire cosa realmente è accaduto.

La crisi esistenziale di un uomo, un grande attore, amato dal suo pubblico, che smette di avere fiducia in se stesso e diventa una maschera tragica, incapace ormai di riconoscere persino l'amore che lo circonda.

Una riflessione sul teatro, e sul rapporto tra attore, autori, regista e pubblico.

ULTIMA CHIAMATA
Appunti di Regia, *Massimo Latini*

"Un uomo si risveglia in uno strano luogo, muri scrostati, una stanza spoglia, fredda e umida. Non capisce dove si trova, ha forti dolori soprattutto alla testa, prova ad aprire la porta ma è chiusa a chiave, prova a chiamare qualcuno, nessuno risponde. È prigioniero.

Inizia così questa storia, nata da una riflessione su Parmenide, (essere e non essere), si è man mano delineata, soprattutto quando sono stati scelti i protagonisti. La partecipazione di due registi del calibro di **Mimmo Calopresti** ed **Abel Ferrara**, accanto all'attrice e regista francese **Prescillia Martin** hanno fatto il resto, tutto si è indirizzato in modo spontaneo e naturale verso una riflessione sul rapporto tra attore e pubblico, o meglio, più correttamente, tra artista e pubblico, un rapporto fatto di amore e odio, rispetto e disprezzo. *"Migliaia di sentimenti contrastanti contemporaneamente"* (cit. Abel Ferrara)

Il primo protagonista è stato il luogo, un teatro (Teatro dei Servi a Roma); questo ha ovviamente indirizzato gli sceneggiatori, il nostro uomo "prigioniero" è dunque un attore? Il suo carceriere è forse il suo regista? Un regista che lo tiene prigioniero ad un ruolo ormai troppo stretto ed odiato?
Chi è poi quella giovane donna che gli appare come un fantasma? È la sua donna o forse simbolicamente è il suo pubblico che ormai lo ha abbandonato?

Prodotto dalla **Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi**, è il risultato di un lavoro congiunto tra studenti e insegnanti della Scuola, tra cui il Direttore della Fotografia **Giovanni Bruno.** La sceneggiatura di **Toni Trupia** ed **Enrico Saccà**, e poi una magica improvvisazione "teatrale" perfettamente inserita nel contesto già scritto. Un lavoro a cavallo tra film di fiction e documentario d'arte. Un'esperienza di scambio continuo tra registi, sceneggiatori, attori e maestranze. Un perfetto esempio di work in progress."

CAST

Mimmo Calopresti (Mimmo)

Regista, attore e sceneggiatore calabrese. Tra i suoi film più noti *La seconda volta* (1995), presentato a Cannes, *La parola amore esiste* (1997), vincitore del Nastro d'Argento al Migliore soggetto originale, *Preferisco il rumore del mare* (2001), *La felicità non costa niente* (2002), *L'abbuffata* (2007) e i documentari *Volevo solo vivere* (2006), *La fabbrica dei tedeschi (2008)* -sulla tragedia dell'acciaieria torinese ThyssenKrupp - e *La maglietta rossa (2009*), sulla finale di Coppa Davis Italia-Cile nel 1976 durante la dittatura di Pinochet. Nel 2001, forma parte della Giuria del Festival di Cannes e nel 2004, della Giuria della Mostra di Cinema di Venezia. Presidente dell'Archivio Storico del Movimento Operaio fondato da Cesare Zavattini (dal 2003 al 2010), è direttore della Scuola del Documentario di Napoli.

Abel Ferrara (carceriere)

Regista, attore, sceneggiatore e musicista statunitense. Nato nel Bronx, realizza il suo primo film nel 1977, il porno *Nine Lives of a Wet Pussy* .Lo stesso anno è regista e protagonista di *Driller Killer*, Nicholas St John. Durante gli anni 80 e 90 realizza più da dieci film, tra questi *L'angelo della vendetta* (1981), *Paura su Manhattan* (1984), *China girl* (1987), *King of New York* (1990), con Christopher Walken e la *Trilogia del peccato*: *Il cattivo tenente* (1992), l'inizio della sua collaborazione con Harvey Keitel,*"Occhi di serpente"* (1993), con protagonista Madonna e *The Addiction* (1995). Nel 1996, il suo film *Fratelli* si presenta alla Mostra di Cinema di Venezia, dove l'attore Chris Penn vince il premio al miglior attore. Dopo *Blackout* (1997), *New Rose Hotel* (1998) e *R-Xmas* (2001), gira Mary, dedicato alla figura di Maria Magdalena e presentato alla Mostra di Cinema di Venezia. Altri film noti sono *Go go tales* (2007), fuori concorso al Festival di Cannes, *4:44 Last day on earth(2011)* e il film biografico *Pasolini,* interpretato da Willem Dafoe. Tra i suoi documentari, *Chelsea on the rocks*, che narra la storia del mitico Chelsea Hotel a New York e *Piazza Vittorio*, sull'immigrazione a Roma, presentato fuori concorso alla 74 Mostra del Cinema di Venezia.

Prescillia Martin (Prescillia)

Attrice, regista e sceneggiatrice francese. Come attrice, ha lavorato con il realizzatore francese Vincent Macaigne e il regista israeliano Amos Gitaï. A 26 anni gira il suo primo lungometraggio, *Aspettando i barbari*, film franco-italiano con protagonista Mimmo Calopresti e con la partecipazione della attrice francese Mireille Perrier e l'attivista italiano Oreste Scalzone. Da due anni, Prescillia abita a Roma, dove adesso scrive il suo secondo lungometraggio, a girare tra Parigi e Napoli.

Il cast durante le riprese di *Ultima Chiamata*

Massimo Latini (Regista)

Da quasi 30 anni lavora nel campo del reportage e del documentario, in particolare nel film etnografico, antropologico e musicale. Tra le esperienze più significative, troviamo: "Il Folklore: un bene culturale vivo", documentari etnografici per il Ministero di Beni Culturali; "Mixer", di Giovanni Minoli, Rai 2, reportage di approfondimento; "Overland 3", Rai 1,World Truck Expedition; "SOStenibilità" , Rai Edu, bio-architettura e sostenibilità nel mondo; "Radici e tradimenti", Rai 1,ritratti di grandi personaggi con radici cattoliche; "La storia siamo noi", Rai Edu, biografie di grandi musicisti. Dal 2010, è docente presso la Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi, nei corsi di Fotografia e Ripresa, Documentario e della 2° annualità di specializzazione in Filmmaking. "Ultima Chiamata" il suo esordio alla regia di finzione.

Giovanni Bruno (Direttore della Fotografia)

Nato a Roma nel 1952, Giovanni Bruno è operatore, montatore e regista televisivo free lance. Collabora con molte reti e produzioni televisive quali: La7, Rai, Telepiu'', Gambero Rosso Channel, Sat 2000, WTN, Adnkronos ed in particolare con il canale tematico Seasons (D+) per il quale realizza numerosi servizi e documentari sulla natura, caccia e pesca. Nel 2000 realizza come regista diversi documentari sulle città d'arte italiane per i canali Leonardo e Alice. Dal 1995 è titolare della Video Eikon, società di produzione televisiva. Dal 2003 Giovanni Bruno è docente presso la Scuola di Cinema "Sentieri Selvaggi" di Roma. Attualmente è il responsabile dei corsi di: Fotografia e ripresa, Montaggio e Documentario.